

# Святая гора на краю

# Озера Солнца



ФОТО И ТЕКСТ:  
**Михаил Кудрявцев/  
GeoPhoto**



ФОТО:  
**Ольга Большакова**

**Со слов одного моего знакомого, приехать в Астраханскую область и не побывать на горе Богдо, все равно, что посетить Аризону и не увидеть Большой Каньон! Я бывал в Астрахани довольно часто и поинтересовался, где находится эта «гора», зная, что возвышенности, а тем более «горы» на Прикаспийской низменности — большая редкость. Он тут же охотно объяснил: «Когда проезжаешь Верхний Баскунчак — то там уже совсем рядом».**



▲ Все, что попадает в соленую воду озера Баскунчак, со временем покрывается толстой коркой кристаллов соли. Перекати-поле становится похоже на причудливый коралл.  
Nikon D70, F16, 1/800, 200 мм

▶ Летом солончак засыхает и покрывается сетью глубоких трещин. В это время по поверхности озера можно передвигаться, не боясь провалиться.  
Nikon D70, F10, 1/ 1000, 24 мм, панорама из 4-х кадров

▼ Закат на соленой равнине озера. Свет становясь ровным плавно меняется, окрашивая округу в желтые, красные и розовые тона.  
Nikon D70, F8, 1/50, 18 мм

З аинтригованный, я начал собирать все возможные данные и вскоре настолько загорелся идеей посещения этого места, что стал готовить экспедицию на Богдо. К моменту моей первой поездки, в апреле 2007 года, выяснилось, что заветная гора, часть соленого озера Баскунчак, находящегося по соседству, и полупустыня в окрестностях Богдо уже почти десять лет находятся под охраной — в ноябре 1997 года здесь был основан Богдинско-Баскунчакский заповедник. Осталось только заранее предупредить о своем визите администрацию и собраться в путь.

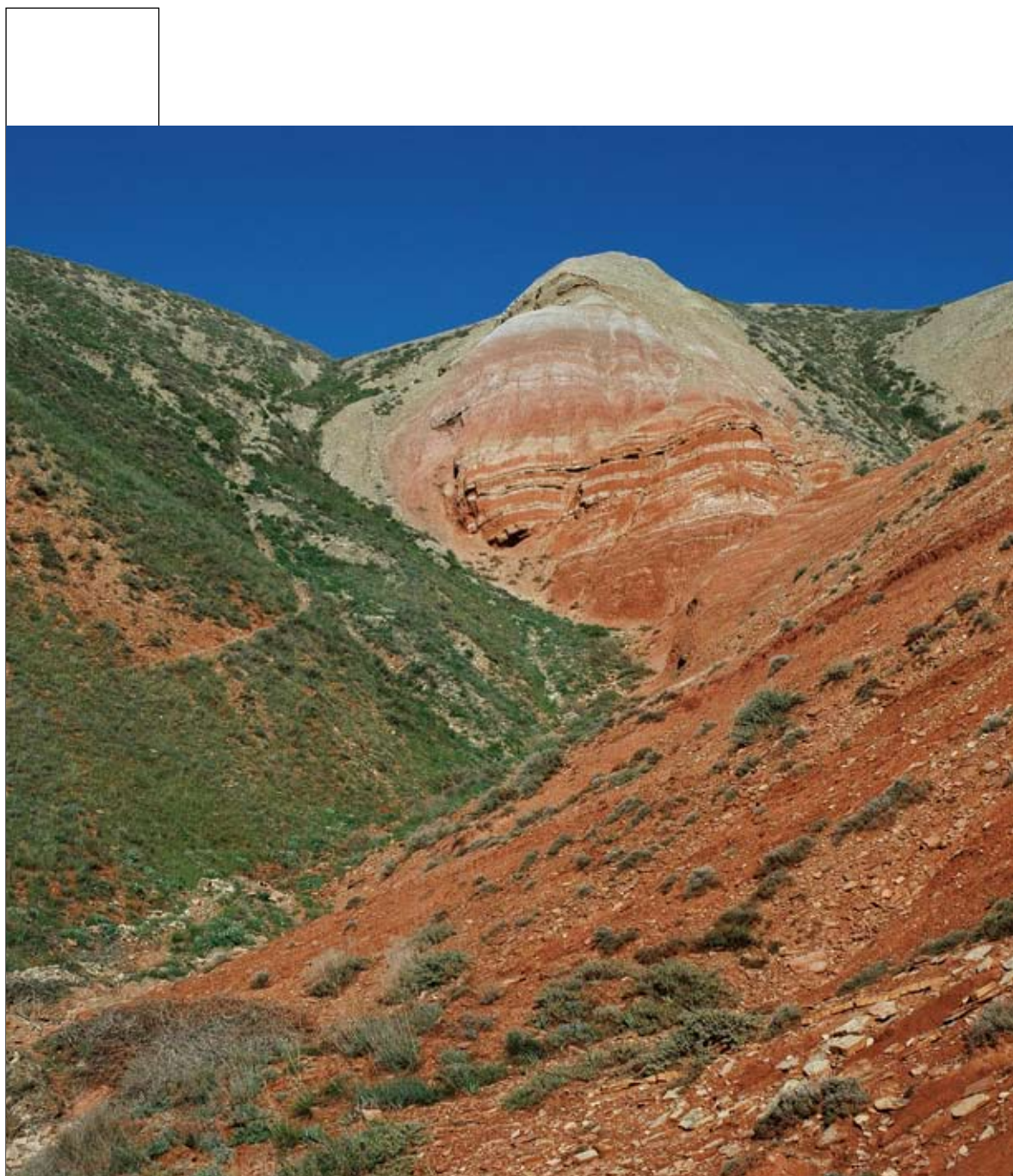


## Святая Гора Богдо

Для большинства людей Богдо — это просто интересное, экзотическое место на севере Астраханской области и не более того. Вместе с тем, Богдо традиционно считалась священной горой и надо провести там ни один день, чтобы прочувствовать ее скрытые силы, древнюю историю и значительность.

Первое, что сразу же бросается в глаза — Богдо видна буквально отовсюду. Это отличный ориентир в практически плоской, изрезанной оврагами полупустыне. На самом деле, Богдо не более чем крутой холм (всего-то 152 метра над уровнем моря), но на ровной Прикаспийской низменности она воспринимается не иначе как самая настоящая, одиноко стоящая гора.

Богдо появилась из-под земли, как будто бы из ниоткуда. Но в этом нет никакой мистики с точки зрения геологии. Гора представляет собой огромный соляной купол, перекрытый древними глинами, песчаниками и известняками. Возраст некоторых отложений превышает 200 миллионов лет. На восточном склоне Богдо, в районе так называемых Красных скал, широко представлены многометровые, часто практически отвесные и сильно расчлененные эрозией обнажения древних глин кроваво-красного цвета. Их цвет обусловлен содержанием в них большого количества оксидов железа. В ясный солнечный день этот склон горы полыхает всеми оттенками красного цвета — от темно-бурого в тени до ярко-алого на свежих осыпях и сколах. Повсеместно вокруг Богдо встречаются красно-бурые участки полупустыни, а также древние, выветренные и источенные эрозией останцы необыкновенных, причудливых форм. Тут есть, где разгуляться фантазии, и некоторые из них уже носят соответствующие названия: «Гриб», «Дракон», «Обезьяна» и даже «Крокодил»!



Когда стоишь у подножия святой горы Богдо, кажется, что она заполняет собой полнеба.  
Nikon D70, F10, 1/500, 18 мм



Жарким летом на многие километры вокруг горы Богдо простираются выжженные солнцем равнины. Часто они действительно выгорают из-за сильных пожаров.  
Nikon D70, F10, 1/125, 35 мм, панорама из 8 кадров





▲ Одинокое обгоревшее дерево — молчаливый свидетель сильнейшего пожара, произошедшего на территории заповедника год назад.  
Nikon D70, F8, 1/400, 70 мм

▼ Причудливый останец, напоминающий лежащего дракона — один из многих, входящих в группу «Поющих скал».  
Nikon D70, F10, 1/640, 35 мм, панорама из 4-х кадров

В этом месте веки древней истории ощущаются во всем. С тех пор, как появилась Богдо, лик Земли менялся неоднократно: не раз на многие сотни километров все вокруг заливал теплый, соленый океан... Гора, при этом, оставаясь одним единственным островом в этой огромной акватории, с момента своего появления, ни разу под воду не уходила целиком! В результате, на Богдо сохранились реликтовые растения, животные, а также сплошные чистые выходы древних пород, не перекрытые более поздними отложениями. Существует местная легенда, которую пытается научно обосновать группа ученых, повествующая о том, что именно Богдо и являлась тем самым местом,

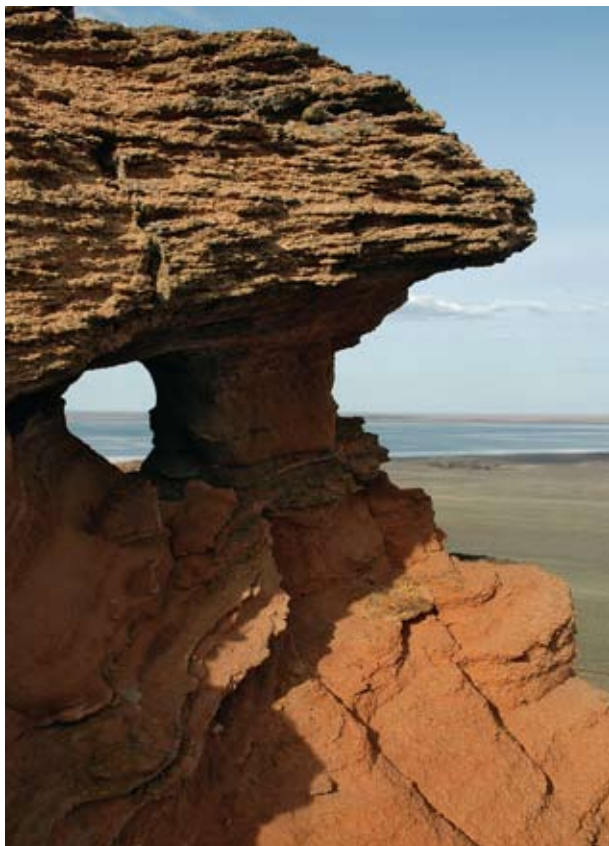
куда причалил знаменитый библейский ковчег Ноя. А почему бы и нет?! Фантастическая, но какая заманчивая версия! Ведь Богдо Ола действительно долгое время была островом, и не зря же ее название переводится как «Святая гора»!

### Поющие скалы

Другой, не менее интересный феномен этих мест — скальная группа, сильно измененная эрозией и называемая «Поющими скалами». Они представляют собой уникальные по своей геоморфологии образования. Здесь встречаются самые разнообразные формы выветривания — пещеры, полости, ниши, столбы и глубокие от-

верстия, похожие на соты. Некоторые из них, например, столбы, совсем маленькие и изящные — всего несколько сантиметров высотой и толщиной в палец. Тут природа поработала с мастерством искусного ювелира. Другие же больше напоминают могучие колонны. Они достигают высоты в несколько метров и подпирают тревожно нависающие над головой карнизы рыхлого песчаника. Эти скалы не зря носят название «поющих». Они действительно постоянно издают звуки, возникающие при колебании воздуха в сообщающихся пещерах, и между останцами. Характер звуков, издаваемых «Поющими скалами», определяется многими факторами. Тут важна сила и направление ветра, температура





Они достигают высоты в несколько метров и подпирают тревожно нависающие над головой карнизы рыхлого песчаника.

◀ Останец «Гриб» — один из наиболее оригинальных в «Поющих скалах». Однако, чтобы удачно сфотографировать, приходится серьезно рисковать, закрепляясь у крутого обрыва.  
Nikon D70, F8, 1/500, 200 мм

▼ Сильные грозы весной здесь обычное явление. И если на равнине укрыться от дождя негде, то в «Поющих скалах» всегда можно найти подходящую пещеру.  
Nikon D70, F11, 1/125, 18 мм

и влажность воздуха, время суток. В зависимости от этого «природный орган» звучит по-разному. Звуки же, почти постоянно издаваемые скалами, похожи то на бормотание, то на плач, вой, шепот, гул, а иногда даже на пение и мелодичную музыку. По ним некоторые люди, могут практически безошибочно определять погоду на ближайшее время. Умение «слушать Гору» весьма почиталось в старину. Даже сейчас иногда говорят, что «у погоды есть множество примет, но чтобы уж точно не ошибиться — надо пойти и спросить у Богдо».





Чтобы сделать этот кадр пришлось целый час сидеть на солнцепеке и ждать, когда тень от тучи закроет всю равнину, а солнце осветит крутой холм из красной глины на переднем плане.  
Nikon D70, F11, 1/500, 18 мм

Весной, во время частых дождей, на Баскунчаке на многие километры раскрываются развodia, заполненные насыщенным соляным раствором.  
Nikon D70, F8, 1/640, 18 мм



Сейчас, когда для организованных групп разрешено посещение заповедника в сопровождении егеря или научного сотрудника, на вершину Богдо можно подняться по лестнице и хорошо протоптанной тропе от самого подножия всего за 10 минут! Это очень легкий подъем, но двигающиеся этим путем сотни людей, вооруженные фотоаппаратами, чтобы традиционно сфотографироваться на вершине, могут увидеть лишь малую часть тех красивейших и уникальных мест, которые хранит гора. Для того чтобы до них добраться и сделать удачные, необычные снимки, порой необходимо идти на серьезный риск и тратить много времени на выбор подходящего момента. Часто нужно закрепляться рядом с практически отвесным склоном или даже на нем самом, подниматься по крутым осыпям. Один раз мне пришлось целый час сидеть на солнцепеке и ждать, когда тень от тучи закроет всю равнину, а солнце ярко осветит крутой холм из красной потрескавшейся глины на переднем плане. Несколько пробных кадров уже были сделаны, но показались не слишком оригинальными. И вдруг, подходящая по размерам туча неожиданно скрыла солнце. Тень стремительно приближалась, рискуя накрыть не только равнину, но и освещенный холм. Удалось нажать на кнопку спуска всего пару раз, после чего туча окончательно «выключила свет».

## Баскунчак — Озеро Солнца

Когда только подъезжаешь к заповеднику, поверхность соленого озера Баскунчак совершенно неожиданно вспыхивает ослепительно белым или ярким бирюзовым светом и тут же скрывается за соседним холмом. В солнечную и безоблачную погоду его гигантские, многокилометровые поля соли буквально слепят, а участки, заполненные насыщенным соляным раствором — рапой, не уступают по своей синеве небу.

Озеро Баскунчак уникально. Часто его называют «местным Мертвым морем» и подобное сравнение не лишено некоторых оснований. Баскунчак — не только крупнейшее соленое озеро Европы и России, но к тому же один из самых интересных гидрографических объектов всего Нижнего Поволжья. Соль озера чистейшая, практически без примесей. За прошедшие геологические времена в котловине накопилось огромное ее количество — местами соляная залежь составляет сотни метров! В недрах земли на месте



Баскунчака вплоть до глубины 6–10 километров обнаружены древние пласты каменной соли.

В безоблачную погоду озеро сверкает так, что становится похожим на солнце, спустившееся на землю. Вполне уместно сравнить Баскунчак и с огромным, блистающим многогранным кристаллом, у которого мы можем видеть лишь одну только грань.

## Соляной солярий

Работать на поверхности соленого озера крайне тяжело. Особенно в жаркий летний солнечный день, когда просто необходимо иметь хорошие очки от солнца — так ослепительно блестят россыпи соляных кристаллов. При этом на озере значительно жарче, чем даже в окружающей его полупустыне — столбик термометра часто зашкаливает за 50 °С. «Ничего удивительного!» — комментирует знакомый егерь Руслан и весело добавляет — «тут у нас как в микроволновке — одинаково жарит со всех сторон: и сверху, и снизу, и с боков. Ни в каком солярии лучше не загорись!».

Уже через час одежда, кожа на открытых участках тела, фотоаппарат, объективы, кофры и штатив покрываются соленой белесой пылью. А обувь, локти, колени — все, что касалось поверхности солончака — характерными разводами из мелких кристаллов соли.

Во время съемки, особенно в момент смены объективов, приходится применять ряд предосторожностей, но даже при самом бережном отношении к фотоаппаратуре практически невозможно избежать попадания внутрь фотокамеры соли и мелкой пыли. Чистка матрицы камеры при помощи груши перед началом съемок превращается в совершенно необходимый ежедневный ритуал.

Вместе с тем на соленую равнину озера неудержимо тянет каждый день. Здесь тебя не отпускает чувство, что ты попал в другой мир — фанта-

▲ Ажурные россыпи кристаллов соли на поверхности солончака. Nikon D70, F10, 1/125, 70 мм

▲ Перекати-поле, попавшее в соляной раствор, со временем покрывается изящной коркой кристаллов соли. Nikon D70, F8, 1/40, 100 мм, SB-800 с красным фильтром

▼ Жарким летом по поверхности солончака можно свободно передвигаться не проваливаясь. Весной на этом месте простирается непроходимое соленое «болото». Nikon D70, F16, 1/640, 18 мм



стический, непривычный, в котором творения природы, например, шары перекаати-поля, покрытые тонкой соленой коркой, напоминающие кораллы, напрочь сражают воображение. Наиболее эффектно они смотрятся на восходе и закате солнца, когда свет становится ровным и плавно меняется, окрашивая округу в желтые, красные и розовые тона.

## Заповедная природа

Не менее интересна местность, окружающая Богдо и соленое озеро Баскунчак. Полупустыня может показаться безлюдной, выжженной равниной, неуютной и совершенно непригодной для жизни. Здесь остро ощущается нехватка пресной воды, обычные явления — сильная жара с утра до вечера и при этом ледяной, пронизывающий

ветер, поднимающий целые облака пыли и песка, резкие суточные перепады температуры более 30 °С. К тому же возможны опустошительные пожары, при сильном ветре охватывающие площадь в десятки квадратных километров всего за несколько часов, и сильные смерчи. Такая картина ожидает приехавшего сюда человека, особенно если посетить полупустыню в самый разгар лета. Однако так бывает далеко не всегда.

Весной, на довольно короткий период, пока еще не так жарко как летом и сохраняется много влаги, накапливающейся после таяния снегов и частых в это время проливных дождей, пустыня буквально наполняется жизнью. Все вокруг на глазах преобразается и расцветает. Во время цветения диких тюльпанов равнина у подножия Богдо и ее склоны покрываются пестрым





разноцветным ковром из этих цветов. В отдельные годы тюльпанов вырастает так много, что их поля тянутся до самого горизонта — тысячи нежных бутонов раскрываются ранним утром навстречу восходящему солнцу! В первую очередь выделяются довольно крупные красные, желтые и розовые тюльпаны Шренка. Они являются своеобразной визитной карточкой заповедника и даже присутствуют на его эмблеме. Многие люди, приезжающие сюда весной, едут именно «на тюльпаны». Их изучают, фотографируют, ими любуются. Но сбор диких тюльпанов запрещен, они занесены в Красную Книгу. К тому же, будучи сорванными, эти цветы всего за какие-нибудь полчаса вянут и теряют свою красоту. Очень сильно зависит их состояние и от погоды. При сильной жаре они быстро высыхают, а порывы ветра могут запросто сорвать нежные лепестки этого цветка.

Я был свидетелем потрясающего зрелища, когда огромные поля тюльпанов практически полностью облетели после нескольких часов сильного порывистого ветра. Люди, немного задержавшиеся и приехавшие на два дня позже, недоуменно разводили руками и с нескрываемым огорчением спрашивали, куда же делись тюльпаны, ведь всего пару дней назад их уверяли в том, что «вся пустыня цветет».

Почти одновременно с тюльпанами расцветают астрагалы, лапчатки, дикий лук и одно из самых необычных и запоминающихся растений этих мест — татарский ревень. Он очень быстро из маленького неприметного зеленого комочка на земле, скрытого в зарослях травы, превращается в нечто грандиозное, раскидывая свои огромные сочные листья и выпуская мощную стрелку с гроздьё массивных бело-розовых соцветий. Вокруг его за-

рослей тут же начинают кружить тучи насекомых. Растение стремительно развивается, цветы сменяются плодами, которые быстро созревают, после чего высохший стебель ломается у основания. Ревень, несмотря на свои внушительные размеры и кажущуюся несокрушимость, так же, как и нежные тюльпаны сильно подвержен превратностям погоды. Например, сильный ветер запросто может сломать длинную стрелку с соцветиями, так и не дав им превратиться в плоды.

Весной пустыня живет особенно бурной жизнью, подчиняясь своим внутренним законам. Кажется, что природа торопится и хочет вместить целое лето всего в несколько недель. От обилия терпких запахов цветов и полни иногда начинает кружиться голова, повсюду с жужжанием стремительно проносятся жуки и неутомимые стрекозы, порхают бабочки.



▲ Нежные дикие тюльпаны Шренка особенно красивы на рассвете и закате.  
Nikon D70, F5.6, 1/60, 18 мм

▼ Зеленая жаба – одно из немногих земноводных, способных жить в условиях полупустыни. Водоем ей необходим только в период размножения.  
Nikon D70, F5.6, 1/25, 300 мм, штатив

Богдинско-Баскунчакский заповедник располагается на севере Астраханской области. Он был основан 18 ноября 1997 года с целью охраны полупустынных экосистем Прикаспийской низменности. Кроме того, на территории заповедника располагается памятник природы – реликтовая гора Большое Богдо, представляющая собой соляной купол и оазис лесной растительности «Зеленый Сад». Охраняется также и часть уникального соленого бессточного озера Баскунчак. В заповеднике, на сравнительно небольшой площади, встречается более 400 видов высших растений, что составляет половину всех растений Астраханской области, 700 видов насекомых, 190 видов птиц, 41 вид млекопитающих и 12 видов пресмыкающихся. Ряд растений и животных занесены в Красную Книгу. Сотрудники заповедника всегда рады гостям, но о своем визите необходимо заранее предупредить администрацию, чтобы к Вашему приезду могли подготовиться и организовать заброску в интересное Вас место на охраняемой территории.



# фотоТУР

БАСКУНЧАК



▲ Высоко в небе парит орел-курганник. Порой он буквально зависает на месте и затем камнем падает вниз на добычу.  
Nikon D70, F8, 1/640, 300 мм

▼ Ревень Татарский — одно из наиболее живописных и оригинальных растений в этих краях.  
Nikon D70, F8, 1/125, 18 м



▶  
Богдинско-Баскунчакский заповедник — настоящий рай для насекомых. Жук-скарабей обычный обитатель этих мест.  
Nikon D70, F5.6, 200 мм/macro



▶  
Найденный череп волка наглядно отражает суровость этих мест.  
Nikon D70, F8, 18 мм



▼  
Весной поля диких тюльпанов Шренка могут простираться до самого горизонта. Это самое живописное время в заповеднике.  
Nikon D70, F8, 70 мм



На солнцепеке греются ящерицы, появляются первые змеи, в небе плавно парит орел-курганник. Ближе к вечеру, по берегам нескольких водоемов начинают свои пронзительные песни жабы: в брачный период они никуда не торопятся и подпускают наблюдателей и фотографов почти вплотную.

За десять лет существования Богдинско-Баскунчакского заповедника, экосистемы полупустынь в данном районе восстановились практически полностью. Природа смогла медленно залечить нанесенные ей раны. Но сразу же за границей заповедника простирается практически безжизненная и сильно замусоренная территория, образовавшаяся в результате постоянного выпаса и прогона скота, сильной эрозии антропогенного характера, промышленной деятельности и нерационального складирования различных отходов. Так что всегда есть возможность сравнить и «почувствовать разницу». И сравнение это, на мой взгляд, явно не в пользу окружающих заповедник «мертвых земель». ●

*Автор выражает благодарность сотрудникам Богдинско-Баскунчакского заповедника и Станиславу Борисовичу Глаголеву лично.*